

**UNE HISTOIRE D'AMOUR DÉCHIRANTE ADAPTÉE DE
LA CÉLÈBRE NOUVELLE DE STEFAN ZWEIG**



**UN FILM DE
MAX OPHÜLS**

AVEC JOAN FONTAINE ET LOUIS JOURDAN

**AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE INÉDITE
DCP NUMÉRIQUE
LE 19 FÉVRIER 2014**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 01 42 24 11 77
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

**LE RÉALISATEUR ADULÉ PAR LA NOUVELLE VAGUE
DONNE ICI L'UN DE SES PLUS BEAUX RÔLES FÉMININS
À LA SUBLIME JOAN FONTAINE**

Vienne, années 1900. À la veille d'une provocation en duel, Stefan Brand, un célèbre et séduisant pianiste sur le déclin, reçoit la lettre d'une certaine Lisa Berndle. Il découvre alors que celle-ci lui a voué toute sa vie un amour sans limites. Lisa revient sur ses différentes rencontres avec Stefan, depuis le jour où celui-ci s'installa à côté de chez elle et où elle tomba follement amoureuse de lui, pour ne jamais s'en défaire. Sa vie sera dès lors tragiquement liée à celle de Stefan...



Deuxième film de Max Ophüls tourné lors de son exil aux États-Unis, *Lettre d'une inconnue* est une adaptation somptueuse de la célèbre nouvelle de Stefan Zweig, publiée en 1922. Admirablement interprétée par Joan Fontaine – l'héroïne inoubliable de *Rebecca* – et par l'acteur français Louis Jourdan – connu pour son rôle de Gaston Lachaille dans *Gigi* –, cette œuvre mélancolique décrit comme nulle autre les tourments de la passion amoureuse dans une Vienne fantasmagique. Cinq ans avant *Madame de...*, Max Ophüls brosse un formidable portrait de femme, ici victime d'un amour déraisonné pour un homme volage. Chef-d'œuvre tragique et lyrique, *Lettre d'une inconnue* est à découvrir dans une splendide version numérique restaurée à 2K !

Extrait de *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig

« C'est à toi seul que je veux m'adresser ; c'est à toi que, pour la première fois, je dirai tout ; tu connaîtras toute ma vie, qui a toujours été à toi et dont tu n'as jamais rien su. Mais tu ne connaîtras mon secret que lorsque je serai morte, quand tu n'auras plus à me répondre, quand ce qui maintenant fait passer dans mes membres à la fois tant de glace et tant de feu m'aura définitivement emportée... »



STEFAN ZWEIG ET L'ADAPTATION DE LA NOUVELLE



Lettre d'une inconnue est la première adaptation filmique de la nouvelle de l'écrivain autrichien Stefan Zweig. Né en 1881 au sein de la bourgeoisie juive de Vienne, il fait partie du cercle d'intellectuels juifs du début du XXe siècle aux côtés de personnalités telles que Sigmund Freud et Rainer Maria Rilke. Écrivain, dramaturge, journaliste et biographe, Zweig partage son temps entre écriture et voyages à travers l'Europe, prônant la défense d'un pacifisme engagé. Après l'avènement d'Hitler en 1933, il décide de fuir l'Autriche, inquiet du fait de ses origines juives. Il finit par se suicider avec son épouse en 1942, suite à la victoire des nazis et de leurs alliés. Son œuvre littéraire – comportant, outre *Lettre d'une inconnue*, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* et *Le Joueur d'échecs* – bénéficie à ce jour d'une reconnaissance internationale, Stefan Zweig figurant même parmi les auteurs « classiques » les plus populaires, aux côtés de Shakespeare et d'Agatha Christie.

Lors de l'adaptation de la nouvelle, le scénariste Howard Koch effectue quelques changements par rapport à l'œuvre initiale : les deux protagonistes ont perdu leur anonymat, Stefan est ici musicien – et non écrivain comme chez Zweig – et la provocation en duel du héros est ajoutée à l'intrigue – cet élément faisant écho à un autre film de Max Ophuls, *Liebelei* (1932).

L'ÉQUIPE À L'ORIGINE DU PROJET

En 1940, Max Ophuls décide de fuir les nazis et quitte son pays d'adoption, la France – où il a été naturalisé en 1938. Il arrive un an plus tard aux États-Unis : c'est le début d'un exil qui durera dix ans et pendant lequel il réalisera quatre films, dont *Lettre d'une inconnue* en 1948.

Le projet de ce film est initié par Joan Fontaine et son mari, le producteur William Dozier, lesquels souhaitent adapter la nouvelle de Zweig pour leur première réalisation au sein de leur nouvelle société Rampart Productions. Ils recrutent ensuite le producteur John Houseman ainsi que le scénariste Howard Koch – qui ont tous deux travaillé avec Orson Welles sur ses adaptations radiophoniques. Koch suggère à son tour d'embaucher le cinéaste européen Max Ophuls, qui a réalisé le film *Liebelei* vingt ans auparavant, au sujet très similaire. Ce « casting » est des plus alléchants : Ophuls et Houseman ont tous les deux acquis une certaine renommée auprès des cinéphiles, tandis que Fontaine et Koch ont chacun obtenu un Oscar® – avec *Soupçons* pour la première en 1941 et *Casablanca* pour le second en 1943. Le rôle de Stefan est à l'origine confié à l'acteur français Jacques François mais celui-ci, souffrant d'une phobie de l'avion, ne se rend pas à temps aux États-Unis pour le tournage. Louis Jourdan, autre acteur français, est choisi à la place et verra sa carrière décoller grâce à ce rôle.



Lors de sa sortie, *Lettre d'une inconnue* ne sera pourtant pas le succès tant attendu : les *executives* de chez Universal jugent le film trop « européen » et il ne sera que peu distribué aux États-Unis. Il sera finalement « réhabilité » quelques mois plus tard par un petit groupe de critiques britanniques avant d'être unanimement acclamé comme l'un des chefs-d'œuvre de Max Ophuls.



LETTRE D'UNE INCONNUE

Letter from an Unknown Woman

(1948, USA, 86 mn, Noir & Blanc, 1.37:1, VISA : 7 463)

un film de Max OPHULS

avec Joan FONTAINE, Louis JOURDAN, Mady CHRISTIANS

Marcel JOURNET, Art SMITH, Carol YORKE

scénario Howard KOCH

d'après l'œuvre de Stefan ZWEIG

directeur de la photographie Franz PLANNER

musique originale Daniele AMFITHEATROF

montage Ted J. KENT

produit par John HOUSEMAN

réalisé par Max OPHULS

Une restauration effectuée par Brigitte Dutray / WILD SIDE

Un film du catalogue de LA RABBIA

Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com